

Hugo Live avec Alain Lecompte

Critiques du spectacle

« Vivant avec pétillance les paroles de l'auteur, seul avec son piano, le compositeur québécois a donné à la France un cadeau inestimable : la vigueur et la sonorité de la voix, allié à des arrangements originaux et parfaitement idoines ont permis au public présent de vivre un moment de bonheur ».

Le Bessin-Côte de Nacre / France Journal La Renaissance 4 août 2006

« Ce spectacle tire vers le haut tout en comblant de plaisir. Hugo sort dépoussiéré des manuels scolaires. ».

Isigny-sur-Mer / France Journal La Renaissance 27 juillet 2006

« Artiste émouvant et passionné, Alain Lecompte porte le monument hugolien avec une musique contemporaine pleine de sensibilité et de subtilité. ».

Courseulles-sur-Mer / France Journal Ouest- France 25 juillet 2006

« Les arrangements et les mélodies sont superbes. Maniant l'humour, rappelant des faits historiques, faisant participer les spectateurs.... M Lecompte a tout du professionnel de scène et connaît les manières de « mettre le public dans sa poche. Le talent, la gentillesse et la spontanéité de M Lecompte ont donné une image positive et dynamique de la culture francophone, ».

San Juan / Puerto Rico Marc Duranthon, Directeur de l'Alliance française de Puerto Rico. 20 octobre 2005

« Le spectacle d'Alain Lecompte m'a semblé du plus haut niveau artistique et comme tel digne d'être proposé aux publics les plus divers. Monsieur Lecompte est non seulement un artiste sincère qui sait à merveille émouvoir et même - mouvoir- son public, mais il est un musicien raffiné, conscient de ses objectifs stylistiques précis et de son talent. L'Alliance Française et le Consulat de France ont sollicité de recevoir cet artiste à Puerto Rico. Dire qu'ils s'en félicitent aujourd'hui serait peu dire. »

San Juan / Puerto Rico Dr. Marc. Passerieu dit Jean-Bernard, Consul Honoraire de France à Puerto Rico. 20 octobre 2005

« C'était splendide! L'aspect théâtral du spectacle est formidable. Les talents d'Alain Lecompte ont quelque chose d'exceptionnel -- Il invite les gens à vivre les émotions, les idées, et les visions de Hugo. C'est une puissante invitation. Difficile d'y résister! »

Charlottesville / USA Marva. A. Barnett, Directrice et Professeur au Centre de Ressource de l'Enseignement, Université de Virginie. 14 octobre 2005

« Avec légèreté, tendresse ou gravité, Alain Lecompte, en 90 minutes éblouissantes, a enthousiasmé les 130 personnes présentes. Alain Lecompte a su capter l'essence des poèmes avec des enchaînements permettant de suivre sans peine les grandes étapes d'une vie ponctuée de joies mais aussi de chagrins, d'une vie faite d'engagements au nom de grands principes. C'est un véritable tour de force. »

Ottawa/Canada Jean-Claude Gonzalez, Directeur de l'Alliance Française d'Ottawa. Délégué Général de l'Alliance Française au Canada. 2 mai 2005

"Alain Lecompte a relevé un pari a priori impossible : raconter en chansons, tout seul à son piano, la vie et l'œuvre de Victor Hugo. Le résultat, tour à tour grave et léger, mais toujours poignant, est admirable, et bien supérieur à toutes ces comédies musicales dont on nous rabat les oreilles. Pour le choix des textes, aucun aspect de l'œuvre de Victor Hugo n'est laissé dans l'ombre ; quant à la musique, on pense quelquefois à Brel ou à Trenet, mais sans que l'on regrette jamais ces interprètes. Le spectacle, parfaitement maîtrisé, réussit cet autre tour de force d'être didactique sans être jamais ennuyeux, et d'être complet sans être trop long. Chose rare et digne d'être soulignée, Alain Lecompte sert Victor Hugo davantage qu'il ne se sert de lui. On voudrait l'entendre sur toutes les radios et dans toutes les salles."

Paris / France Jean-Marc Hovasse, biographe de Victor-Hugo. 28 mars 2004

« Nous avons beaucoup apprécié le spectacle qui est vraiment de grande qualité et offre un panorama varié et bien choisi de la poésie de Hugo laquelle a été mise en musique avec énorme talent et finesse. »

Paris / France Arnaud Laster, président de la Société des Amis de Victor Hugo et maître de conférences à la Sorbonne Nouvelle. 5 avril 2004

« J'ai été sensible à la sincérité d'Alain Lecompte, à son énergie, à sa relation avec le public: il ne "s'économise" pas. D'emblée, le courant passe.

Dans le grave comme dans la fantaisie, dans le tragique comme dans le mordant, il touche son auditoire. Son Hugo Live est vraiment exceptionnel, hors des sentiers battus. D'autres chanteurs ont su trouver la juste relation entre texte et musique, mais lui est le seul qui parvienne à l'état de grâce dans toutes ses chansons (comme si sa mélodie était la mélodie définitive), et le seul qui parvienne à raconter Hugo en chansons. On serait tenté de reprendre à son propos ce que les critiques disaient de la comédienne Juliette Drouet, la fidèle compagne de Victor Hugo: il "a de l'âme". Merci donc Alain Lecompte! Merci Victor Hugo! »

Paris / France Gérard Pouchain, vice-président de la Société des Amis de Victor Hugo et biographe. 15 avril 2004

« Quel bonheur que ce spectacle Hugo Live!, intime, dans l'obscurité de la salle, qu'une douce lumière vient envelopper la scène. Monsieur Lecompte a une voix magnifique et pleine, une force d'interprétation, une présence, un humour, une personnalité et des talents de comédien pour donner caractère et nuance aux chansons, et quels choix de textes! J'ai particulièrement aimé qu'il nous invite à chanter avec lui, puis pour lui, quel beau retour des choses, un bel échange, un partage. J'ai chanté cet air superbe dans ma tête toute la journée et encore! Un moment pour découvrir Hugo ou le redécouvrir, moins pour les plus petits que pour les plus grands. Bravo et bonne continuation! »

Paris / France Justine Côté, Service culturel du gouvernement du Québec. 6 avril 2004

Alain Lecompte a une réelle présence sur scène qui fait qu'il captive le public mais ce qui, je crois, contribue aussi à toucher les spectateurs, c'est l'enthousiasme, la passion qu'il manifeste pour Hugo. En le chantant ... comme il l'a fait, il a, j'en suis certaine, transmis un peu de cette passion aux autres et allumé les esprits...

Paris / France Danièle Gasiglia-Laster Professeur, auteur, spécialiste de Proust, Prévert et Hugo

« J'ai entendu et assisté au spectacle d'Alain Lecompte. J'y ai vu un spectacle de qualité et une relecture moderne et intéressante de la vie et de l'œuvre de Victor Hugo. »

Paris / France Gilbert Pilleul, président de l'Association France-Québec. 6 avril 2004

J'ai été agréablement surprise. Alain Lecompte a une très belle voix et une véritable présence sur scène.

Paris / France Katia Chapoutier, Radio-Canada,

« Hugo Live : Un spectacle exceptionnel! »

New-York / U.S.A. Jean-Louis Turlin, Le Figaro, Édition Internationale. 8 mars 2003

« Même si Alain Lecompte est seul sur scène, on a l'impression d'assister à une comédie musicale dont celui-ci tient le rôle principal. Lecompte devient Hugo et Hugo devient Lecompte. Une œuvre grandiose... voilà ce qu'on peut dire du spectacle Hugo Live. »

Mont-Laurier / Canada L'Écho de la Lièvre. 1^{er} août 2003

« Si Victor Hugo a été un génie dans l'écriture de ses poèmes, Alain Lecompte est un génie de la musicalité. Sa fougue et son énergie ont ponctué ses phrases musicales d'une façon pimpante, forte et cassante. Il n'a pas manqué de subjuguier son auditoire. »

Mont-Laurier / Canada Georgette St-Pierre, Le Journal de Mont-Laurier. 1^{er} août 2003

« Alain Lecompte a véritablement envoûté son public... le spectacle était beau, émouvant, vivant, instructif et plein d'humour. Quelle merveilleuse façon de célébrer Hugo!...je me réjouis, avec mon équipe d'avoir travaillé sur un tel projet pour un tel artiste. »

Washington / U.S.A. Laurent Mellier, Directeur de l'Alliance Française, 5 février 2003

« Le 24 janvier dernier, nous avons eu l'immense plaisir d'accueillir à Atlanta Monsieur Alain Lecompte...Il est des expériences qui ne s'oublient pas. Un homme. Un piano. Une voix. Et la musique. Quelle musique! Alain Lecompte, en cette soirée de janvier, a su « allumer nos esprits »...À regret nous avons quitté la salle et l'intimité qui l'habitait. »

Atlanta / U.S.A. Astrid Y. Pregel, Consul générale du Canada, 27 février 2003

« Le spectacle d'Alain Lecompte a laissé un souvenir impérissable...ses mélodies, sa présence sur scène, son humour et sa culture ont charmé toute la salle. Merci de ce concert inoubliable. »

Charlotte / U.S.A. Dominique Caillet, président de l'Alliance Française, 23 février 2003

« Hugo Live a enthousiasmé le public (étudiants comme adultes) ...quels merveilleux moment. Si Victor Hugo avait rencontré Alain Lecompte, il n'aurait pas demandé qu' on mette surtout pas ses vers en musique... Cette production est pour nous une réussite »

Winnipeg / Canada Jacques Thézard, Directeur de l'Alliance Française de Winnipeg, 7 février 2003

« Ce qui est surprenant dans le spectacle d'Alain Lecompte c'est sa capacité à nous toucher, à nous émouvoir, à nous émerveiller. Les qualités musicales de ses compositions et son immense talent d'interprète ont fait de ce spectacle un concert magique. Un spectacle qui est un pur chef-d'œuvre. »

Saint-Saulve / France Michel Bouville, Directeur de la Maison des Jeunes, 2 décembre 2002

« Tout était parfait : la sincérité, la poésie, la justesse des mélodies et des arrangements, et bien sûr l'émotion que son interprétation a su transmettre au public. C'est sûr que ce soir-là Hugo était vivant avec sa voix. Je souhaite ardemment que de nombreux programmeurs français aient la bonne idée de découvrir à leur tour ce plaisir qu'Alain Lecompte nous a procuré en traversant l'Atlantique pour nous éclairer sur Victor Hugo. »

Valenciennes / France Stéphane Hirschi, Festival Le Quesnoy en chanteurs, 3 déc. 2002

« Alain Lecompte avec son spectacle Hugo Live mérite chaleureusement nos sincères félicitations. »

Paris / France Danielle Molinari, Conservateur général de la Maison de Victor Hugo, décembre 2002

« Alain Lecompte a séduit le public avec son spectacle Hugo Live. »

Montréal / Canada André Desroches, Journal Le Flambeau de l'Est, mai 2003

« La délicatesse, le talent, la pureté du travail proposé me font penser que, je ne sais par quel sortilège, le merveilleux poète que je redécouvre a mis des mots sur les mélodies de Alain Lecompte dans l'espoir qu'il les habille de sa voix. »

Paris / France Pierre Barouh, auteur de Un homme et une femme

« Le choix des textes et leur mise en chansons est de grande valeur et Alain Lecompte sait reconstituer leur portée poétique et leur sensibilité politique ou affective. »

Valenciennes / France Nathalie Lemarchand, Dir. Centre d'études canadiennes, 3 déc.2002

« Tout le monde a été enchanté par ce spectacle plein de sensibilité et de dynamisme, par le choix judicieux des textes, la qualité de la musique et le charisme d'Alain Lecompte. Il nous a fait redécouvrir, avec beaucoup de plaisir, l'actualité de Victor Hugo. »

Angers / France Jacques-Guy Petit, Directeur du Centre d'études canadiennes, 18 novembre 2002

« Interprété par le chanteur canadien Alain Lecompte, Victor Hugo en concert devient assurément l'un des plus grands paroliers de la chanson française. Accompagnée de rythmes nord américains, la poésie de Victor Hugo semble enfin prendre toute sa valeur, et explose dans son universalité et son intemporalité »

Angers / France Le Courrier d'Anjou, 22 octobre 2002

« Merci mille fois pour cette super prestation. Nous avons tous été conquis par son talent, sa générosité, et sa simplicité. C'était un très beau et très fort moment avec Hugo »

Éguille / France Nelly Martin, Mairie de Coudoux, Bouches du Rhône, octobre 2002

« Hugo Live, avec Alain Lecompte et son quatuor à cordes, est notre coup de cœur de l'année 2002... »

St-Jovite / Canada Lucie Murray, Directrice du Centre culturel, 11 septembre 2002

« Lecompte porte en lui un sens aiguisé de la mélodie. Il donne alors aux vers d'Hugo des airs qu'on se plaît à fredonner au sortir de la salle ... Pourquoi refuser le paradis ? »

Laval / Canada Luc Proulx, Journal Nord Info, 29 juillet 2002

« Une soirée très réussie grâce aux talents d'Alain Lecompte... Tout nous a plu, le choix de poèmes, la mise en musique, l'interprétation. Alain Lecompte a aussi séduit profs et étudiants par sa simplicité, son chaleureux enthousiasme et sa générosité... Hugo Live a été pour nous à la fois un plaisir intellectuel et sentimental, et surtout une belle redécouverte de ce grand génie qu'est Victor Hugo. »

Cleveland/ U.S.A Janice Zinser, Oberlin Journal College, 13 mars 2002

« Ce n'est pas un concert, mais un véritable spectacle que Lecompte fait des œuvres de Hugo, avec des éléments scéniques qui ont littéralement fait bondir la salle du Medley, lors de la récente ouverture des Coups de cœur francophones. »

Laval/ Canada Luc Proulx, Journal Nord Info, décembre 2001

« Un concert magique... un rêve... un spectacle d'une beauté sans nom. Une œuvre qui ne vieillira pas. Alain Lecompte se défonce littéralement sur scène. Chaque chanson est un pur ravissement... »

Montréal / Canada Élizaberth Gagnon, Chaîne Culturelle de Radio Canada, 1er novembre 2001

« La musique de sa composition et son remarquable talent d'interprète, placent à l'évidence son spectacle dans la grande tradition de la chanson francophone. Il a su rendre justice à la diversité et au génie de Victor Hugo.. »

Ottawa / Canada Werner Rauch, Attaché culturel, Ambassade de France au Canada, 10 mai 2001

« La soirée que propose Alain Lecompte s'avère une véritable rencontre avec le poète... Chacun des textes est remis en perspective, souvent avec humour... Un portrait fort nuancé du grand poète Hugo, il serait dommage de boudier notre plaisir plus longtemps. »

Québec / Canada Gilles Tremblay, Journal Voir, 20 avril 2000

« Un spectacle saisissant... très accessible. N'ayons pas peur des mots, de purs chefs-d'œuvre de poésie et de musique. »

Ste-Thérèse / Canada Donald Brouillette, Le Courrier de Ste-Thérèse, 4 mars 2000

« Ne manquez pas ce spectacle , vous en sortirez émus et bouleversés »

Ottawa / Canada Anne Michaud / Société Radio-Canada

« La chaleur avec laquelle Alain Lecompte parle de son idole suffit à donner envie d'aller l'entendre. Il nous offre ce que l'on pourrait appeler l'envers de l'opéra rock Notre-dame De Paris. Voilà une chose qui ne se refuse pas. »

Québec / Canada Alexandre Vigneault / Journal Voir / 13 avril 2000